٣٢ صفحة * مسابقة سهلة : «الوجوه المجزأة»

المصوّر

العدد ٢١١
الثمن ١٠ مليمات

الجمعة
٢٦ أكتوبر ١٩٢٨

AL-MUSAWAR * Cairo, 26 October 1928 * Vol. V. No. 211

انتهاء الرحلة الملكية الى الصحراء : عودة المليك الى الاسكندرية



عاد جلالة الملك الى الاسكندرية في آخر الاسبوع الماضي بعد ما انتهى من الرحلة الطويلة التي رحلها الى الصحراء الغربية لزور عشائرها ويتفقد أحوالها ويدرس بنفسه ما يمكن ادخاله من الاصلاحات العمرانية والاقتصادية على مرافقها. وقد كان جلالته ينعم في كل مكان ينزله بالهبات الملكية والهدايا السنية مما أثلج قلوب أهالي تلك البقاع النائية وجعل دعواتهم ترتفع الى الباري بحفظ الذات العلية

وصول جلالة الملك

تمثل الصورة التي فوق هذا الكلام جلالة الملك وهو يغادر الرفاص البخاري الذي أقله من اليخت الملكي الى رصيف سراي رأس التين العامرة

في انتظار المليك

الى اليمين صورة حضرات أصحاب الدولة والمعالي والسعادة الوزراء والعظماء في انتظار وصول جلالة الملك وقد وقف في الصف الاول دولة محمد محمود باشا ومعه فضيلة الشيخ المراغي

(تصوير ميشيل نظر)

حديث الاسبوع

الامراء والشعب

كان لحضرات أصحاب السمو الامراء في بعض المراحل التي اجتازتها الحركة الوطنية مواقف قومية مشرفة لم تكن البلاد تتوقع أقل منها من أحفاد ساكن الجنان المغفور له محمد على الكبير وقد كان من بواعث فرح الامة المصرية واغتباطها يومئذ أن ترى أمراءها في مقدمة من ينصر نهضتها ويؤيد زعماءها اسوة بسائر طبقات الشعب التي نهضت على اختلاف مللها وتباين نزعاتها تطالب بحق مصر في تبوء مقامها بين الامم التي تتمتع بحريتها واستقلالها وما تزال القرارات التي قررها الامراء في صدد بعض الشؤون السياسية ماثلة للاذهان كما ان منظر المرحوم الامير عزيز حسن وهو جالس الى يمين سعد باشا في حفلة سراي الخرنفش ما برح حاضراً في الاذهان

والذي يعنينا اليوم على التنويه بما تقدم والاشارة بموقف أمرائنا تلبية الامير اسماعيل داود لدعوة لجنة الاحتفال بتأبين الفقيد العظيم يوم الجمعة الماضي والبرقية الرقيقة التي بعث بها الامير عمر طوسون الى صاحبة العصمة أم المصريين ليجدد لها تعزيته في وفاة زعيم الامة المحبوب سعد زغلول باشا . واذا كانت هناك موانع طارئة قد حالت دون تمكن سائر الامراء من حضور حفلة التأبين الكبرى فان في رسائل الاعتذار والعطف التي أرسلوها الى سكرتارية لجنة الاحتفال اكبر دليل على مواساتهم الخالصة للشعب المصري في محنته العظيمة

تكريم اسحق حلمي

نشرنا في اعداد سابقة من « المصور » طائفة من الصور المنوعة للاستقبالات الحافلة التي كانت تقام للمس ادرلي السباحة الاميركية الشهيرة وللتدرج الطيار الاميركي الشهير ولابطال الالعاب الاولمبية الالمان والاورغويين عند عودتهم الى بلادهم بعد البلاء الحسن الذي ابلوه في اجتياز بحر المانش سباحة أو في قطع المحيط الاطلنطي بالطيارة أو فى احراز القاب البطولة في المباراة الدولية التي أقيمت هذا العام في الالعاب الاولمبية

وبالامس وصل الى مصر اسحق بك حلمي السباح المصري الشهير بعد ما نجح في عبور بحر المانش سباحة عقب محاولات عدة ما فتىء يقدم عليها في صيف كل عام من الاعوام الخمسة الاخيرة بمثابرة ونشاط عظيمين لم يعرفا يوماً للملل أو لليأس اسماً فكابد في هذا السبيل نفقات هائلة

فاسحق حلمي احد الستة عشرة أو الثمانية عشرة الذين فازوا حتى الآن باجتياز بحر المانش سباحة فرفع رأس مصر عالياً ونشر علمها خافقاً فوق ذلك البحر الذي صار كعبة أشهر سابحي العالم يصل الى الاسكندرية ثم الى العاصمة فلا يجد من يحتفي به الاحتفاء الخليق بفوزه وباجتهاده وبتضحياته

واذا كنت قد سمعت ان جماعة من هواة الرياضة أقاموا له حفلة شاي يوم الاربعاء الماضي فاعلم ان هؤلاء هم من أصدقائه الحميمين الذين شق عليهم ان يمتهن سباحنا الشهير هذا الامتهان وأن يهمله اخوانه ومواطنوه في زوايا النسيان فاقاموا له حفلتهم . اما الحفلة الاخرى التي أقيمت له في الاسكندرية يوم الاحد فلم تكن تقام لولا عناية جلالة الملك وعطفه اذ انه حفظه الله هو الذي أمر كبير امنائه بالايعاز الى لجنة الالعاب الافريقية باقامتها فأذعنت للامر العالي ووزعت رقاع الدعوة اليها

فمتى يجيء اليوم الذي نكرم فيه ابطالنا الذين يرفعون اسم بلادنا تغبيطاً لهم وتقديراً لجهادهم وتشجيعاً لغيرهم على اقتفاء خطواتهم

سياستنا الخارجية

زار احد كتابنا السياسيين المعروفين بعناوأتهم للوزارة الحالية معالي الدكتور حافظ بك عفيفي وزير الخارجية وقال له : انه مهما بلغت مقاومته للوزارة وخططها ومهما غلت حملات جريدته على الوزارة وأعضائها فلا يسعه كمصري مخلص لبلاده إلا أن يقصر تلك المقاومة وهذه الحملات على تصرفات الحكومة فيما يتعلق بسياستها الداخلية . أما فيما يتعلق بسياسة الحكومة الخارجية فانه يرى ان الواجب الوطني يقضي على كل جريدة مصرية مهما كانت نزعاتها السياسية والمسلك الذي تسلكه تجاه الوزارة الحالية بان تؤيد الحكومة وتشد أزرها في كل موقف تقفه أزاء الحكومات الاجنبية في المشكلات والموضوعات المطروحة على بساط البحث بين الفريقين أسوة بالمسلك الذي تسلكه الصحف الانجليزية والفرنسية والالمانية في صدد تصرفات حكومات بلادها الخارجية فرحب الدكتور حافظ بك بهذا الاستعداد الشريف من جانب صحف المعارضة ووعد بمساواتها بالصحف المؤيدة للحكومة في الاخبار التي توزعها وزارته على الصحف لاذاعتها على صفحاتها

وان من يتصفح جريدة « الطان » الفرنسية مثلا أو جريدة « الديلي اكسبرس » الانجليزية أو غيرهما من الصحف الفرنسية أو الانجليزية أو الالمانية يجد ان المقال الذي تتناول فيه الجريدة الكلام عن المسائل المتعلقة بالسياسة الخارجية لا يخرج عن تأييد الحكومة فاذا تحول عن ذلك المقال واستطرد إلى مطالعة المقال الذي تقف فيه الجريدة عينها الكلام على المسائل المتعلقة بالشؤون الداخلية يجدها مملوءة بالطعن طافحة بالانتقاد

ان في مسلك الصحف الاوربية الراقية اكبر عظة لنا يجدر بنا الاتعاظ بها ومن دواعي الاغتباط والارتياح حقاً أن تكون صحافتنا النزيهة قد بدأت تقتبس عنها هذا المبدأ العظيم فتضع مصلحة البلاد العليا فوق كل اعتبار حزبي وإيثار شخصي

المصور

الاشتراك { في مصر : ٥٠ قرشا
في الخارج : ١٠٠ قرش

(أي ٢٠ شلنا او ٥ ريالات اميركية)

عنوانه المكاتبة

المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر

تليفون نمرة ١٦٦٧ بستان

الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة في دار الهلال بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

صفحة نسائية

أجمل الوجوه

تفخر مدينة « فينا » بأن فيها أجمل نساء أوربا ويهتم أهلها بالجمال مثل اهتمام سكان هوليوود أو باريس ولا يكاد يمضي شهر واحد دون ان تقام مسابقة للجمال من أي نوع

وثمة ممثلة مشهورة تسمى الآنسة « ديانا جرالا » يعتبر الفنيون وجهها أكمل الوجوه وأكثرها انطباقاً على شروط الجمال وقد وافقهم الرسامون والمثالون على ذلك وقالوا ان وجهها يفي بكل شروط الجمال عند القدماء ولكنهم مع ذلك لم يعدوها أجمل النساء. ومنحوا الجائزة الاولى في المسابقة الى ممثلة أخرى تدعى الآنسة « دولى هرشفيلد » لم يكن وجهها بيضاوياً مثل وجه الآنسة ديانا - والوجوه البيضاوية أحسن الوجوه عند الفنانين - ولم ينطبق شكله على جميع شروط الجمال ولكن قيل ان وجهها يحدث في النفس أثر الجمال وشعوره أكثر من وجه منافستها

ولهذه المناسبة نذكر ان أهالي روما اكتشفوا فتاة تدعى « جو جليلمينا دوندي » وقياس أعضائها وأجزاء جسمها تنطبق تماماً على جسم تمثال « فينوس » إلاهة الجمال ووجهها أيضاً قريب الشبه من وجهها. وبعد قليل اكتشف الانجليز أيضاً فتاة تدعى بيتريس سنكلير تماثل فينوس في كل شيء. فلما عرضت صور « الفينوسات » الاصلية والايطالية والانجليزية على « فان دونجن » أشهر الرسامين في باريس قال انهن لا يمثلن غاية الجمال في العصر الحاضر وأن المثل الاعلى في الجمال الآن يختلف عنه في العصور الماضية وان « فينوس » الحديثة أقل نحافة وأقل وزناً وأرق شكلا من فينوس القديمة. وقال أيضاً « ان المرأة التي يمثلها تمثال فينوس لو عاشت الآن وعرضت نفسها على جوقات التمثيل الغنائي لما أعطيت دور بطلة الجمال والحب بأي حال ». وقد أراد بعض الاميركيين أن يتحققوا من صدق هذا القول حين سمعوه فعرضوا قياس جسم فينوس على بعض مديري الفرق التمثيلية وسألوهم هل يفسحون مجالا لامرأة لها هذا القياس في مسارحهم فرفضوا بلا تردد

عدد الناخبات الانجليزيات

أذيع في انجلترا ان عدد النساء اللاتي سيسمح لهن بالتصويت في الانتخابات النيابية التي ستجري في البلاد الانجليزية في الربيع القادم سيبلغ ٥٫٢٤٥٫٠٠٠ امرأة. ومما هو جدير بالاشارة اليه بهذه المناسبة ان اعداد كشوفات الناخبين سيكلف الحكومة الانجليزية ٢٨٠٫٠٠٠ جنيه وستحتوي تلك الكشوفات على سبعة وعشرين مليون اسم

يوم سعد : الاحتفال العظيم بتأبينه

فتح الله بركات باشا ومقابلته للنحاس باشا — سعد ويوم الحشر — أم المصريين فى السرادق — النحاس باشا فوق المنبر — قصيدة الاستاذ العقاد — معلومات عامة

فتح الله بركات باشا

لم يكن أحد يتوقع قدوم معالي محمد فتح الله بركات باشا الى العاصمة لحضور الاحتفال الكبير بتأبين خاله العظيم المغفور له سعد زغلول باشا فلما أبصره زائرو بيت الامة في صبيحة يوم التأبين — أى يوم الجمعة الماضى — داخلاً مكتب الرئيس الجليل حيث كان جماعة من أعضاء الوفد مجتمعين فى انتظار دولة النحاس باشا خفوا الى استقباله معربين له عن اغتباطهم الشديد بهذه المفاجأة اللطيفة التى حلت في أوانها

وبعد ما تبادل فتح الله باشا وصحبه من أعضاء الوفد عبارات التحية المألوفة في مثل هـذه الحالة جلس الى مكتب الرئيس الجليل ليكتب كتاباً مستعجلا كان يريد ارساله في تلك الساعة . وبينما هو مكب على كتابته أقبل النحاس باشا فلما علم بوجود معاليه سار اليه تواً فنهض له فتح الله باشا وتصافحا ثم قبل كل منهما الآخر متعانقين

ومما نذكره بهذه المناسـبة انه في أثناء اقامة فتح الله باشا في ملوى كانت المحادثات التلفونية لا تنقطع بينه وبين صاحبة العصمة ام المصريين فتارة كانت عصمتها هي التى تخاطب فتح الله باشا مستفسرة عن صحته وصحة السيدة الجليلة عقيلته وطوراً كان هو الذى يخاطب عصمتها ليهدى اليها تحياته وتحية السيدة حرمه

فى السرادق

ودعا الاستاذ محمود بك فهمي النقراشى سكرتير لجنة الاحتفال معالي فتح الله باشا الى مشاهـدة



تمثال جديد للفقيد العظيم من صنع محلات واسف سابا بك

السرادق الكبير الذى نصب في الفناء المجاور لبيت الامة . فتوجه اليه ومعه عثمان محرم باشا وفخرى عبد النور بك وغيرهما من كبار الحاضرين . وما كاد يدخله ويسرح الطرف في ارجائه ويشاهد المكان الذى قيل له انه افرد لجلوس السيدات حتى التفت الى الاستاذ النقراشى وقال له : « ولكن لماذا جعلتم كراسى السيدات من خيزران في حين انكم اخترتم الكراسى الكبيرة المبطنة بالحرير لجلوس الرجال في هذا القسم كله » وأشار بيده الى المكان الذى أعد لجلوس نحو الف مدعو من كبار المدعوين فقال له النقراشى بك « ان المكان الذى خصص للسيدات صغير ولما كانت كراسى الخيزران تشغل محلا اصغر من المحل الذى تشغله الكراسى الكبيرة فضلناها عليها لهذا السبب فقط » فقال فتح الله باشا عندئذ « انه من المستطاع تقليل عدد الكراسى المخصصة للسيدات او وضعها بترتيب آخر بحيث نعطيهن الكراسى اللائقة بهن » فعملوا برأيه

وهنا التفت فتح الله باشا الى الواقفين حوله وقال لهم : « ان نصيب السيدات في حركة سعد لم يكن اقل من نصيب الرجال فلماذا نبخسهن حقهن في حفلة احياء ذكرى سعد »

سعد ويوم الحشر

وتغدينا فى ذلك اليوم مع الاستاذ محمد ابراهيم الجزيرى الذى كان سكرتيراً خاصاً للرئيس الجليل فحدثنا طويلا عن سعد وشدة ايمانه بالعقائد الدينية واخبرنا انه كان اذا فوجىء بمشكلة من المشكلات او



صورة دولة النحاس باشا في حفلة التأبين وقد جلس الى يمينه الامير اسماعيل داود فتح الله بركات باشا وجلس الى يساره الدكتور شهبندر الزعيم السوري المعروف .

بنبأ ازمة من الازمات توكل على الله والتى عليه الاعتماد فاذا تبددت السحب التى تلبد بها الافق واستردت الأمور سيرها الطبيعى قال رحمه الله : « ان فوق كل زعيم زعيما اكبر – يعنى الله تعالى – يدير شئون هذا الكون بحكمته وثاقب بصيرته. والا هل تظنون انى كنت اتوقع ان تحل هذه المسألة على هذا المنوال او هل كان يخطر لى ان حلها سيكون من هذا السبيل لا من سبيل آخر ... انها حكمة الله الذى هو اكبر حكيم »



صاحبة العصمة أم المصريين في حفلة التأبين الكبرى وقد أحاط بها جمهور من السيدات

وفي يوم من الايام كان الفقيد العظيم جالساً يتجاذب اطراف الحديث مع الدكتور .... وبعض الزائرين فقال الدكتور ما معناه أنه يشك في يوم الحشر فعارضه رحمه الله في هذا الرأى معارضة شديدة استهلها بذكر ما جاء عن اليوم المذكور فى كتاب الله الكريم ثم أخذ يقيم الحجة على ذلك بما عرف عنه من قوة البيان وشدة العارضة فلم يسع الدكتور في آخر الامر الا الاذعان للحقيقة التى قررها الزعيم بمتانة حجته وطلاقة لسانه

حكاية قطاوى باشا

ومما علمناه في سياق الحديث انه في مساء ذلك اليوم الذى جرت فيه تلك المناقشة بين سعد باشا والدكتور ..... اتصل بالفقيد العظيم ان سعادة يوسف قطاوى باشا استقال من الوزارة الزيورية على أثر العاصفة التى هبت حول زيارته لدولته يوم عيد الاضحى وتركه بطاقته في بيت الامة . وهي الحكاية التى يعرف القراء تفصيلها فلا داعي الى الافاضة فيها ولكن ما لم يكن معلوماً للجمهور حتى الآن هو ان سعد باشا دعا اليه على الاثر معالى فتح الله بركات باشا واملى عليه كتاباً رقيقاً ارسله الى قطاوى باشا يعرب له فيه عن أسفه الشديد للظروف التى احاطت باستقالته من الوزارة وحرمان البلاد من علمه وخدماته وقال في ختامه انه كان بوده ان يزوره في داره ولكنه يعتقد ان الكتابة خير من الزيارة فى مثل هذا الظرف

☆☆☆

وبعد يومين توفى ابراهيم باشا سعيد فكان سعد باشا في مقدمة الذين أموا المأتم الذى اقيم له واتفق انهم اجلسوه بجانب الاستاذ الاكبر الشيخ ابو الفضل الجيزاوى شيخ جامع الازهر يومئذ فمال عليه الفقيد العظيم بعد قليل وسأله عن رأيه فى تفسير آية من الآيات الكريمة التى كان القارىء يقرأها فلم يكن من الاستاذ الاكبر الا ان رد عليه بملء صوته قائلا : « لقد جاء فى كتاب كذا ان ... » ومضى فى كلامه بذلك الصوت المرتفع كى يسمعه جميع الجالسين حوله ويتأكدوا انه لا يخاطب سعد باشا الا فى مسائل دينية لا علاقة لها بالشؤون السياسية ففطن الرئيس الجليل الى ذلك طبعاً ولكنه كتم ضحكه الى ان عاد الى بيت الامة وقص الحكاية على رهط من صحبه واصدقائه وهو يغرق فى الضحك

أم المصريين

وبكرت صاحبة العصمة ام المصريين فى الحضور الى سرادق الاحتفال قبل الموعد المقرر له بنصف ساعة وجلست فى صدر المكان المعد للسيدات وكانت متوشحة بالسواد وقد أسدلت على وجهها نقاباً اسود وحملت بيديها ثلاثة مناديل مجللة بالسواد

(البقية على صفحة ١٤)



صورة دولة النحاس باشا وهو يلقي خطابه في حفلة التأبين الكبرى



صورة بعض أعضاء الهيئة الوفدية خارج السرادق الكبير الذي ضاق عن أن يسع جميع المدعوين

(هذه الصور من تصوير مصورنا الخاص)

طعام العظماء

كان غليوم الثاني امبراطور المانيا السابق كثير التأنق في طعامه . وكان من عادته ألا يأكل نوعاً واحداً من الخبز في نهاره فكان كلما كثرت أنواع الخبز على مائدته ازداد سروره بها . ومن ذلك انه كان يأكل في الصباح رغيفاً أبيض صغيراً ثم يأكل قطعة صغيرة من الخبز المحمص وبعدها غيرها من الانواع المختلفة ثم يقدمون له في المساء نوعاً لا يعرف طريقة تركيبه الا خبازو قصره

وكان نقولا الثاني قيصر روسيا السابق يفطر في الساعة السابعة صباحاً . وطعامه يتألف ساعتئذ من البيض ولحم البقر المقلي ولحم الخنزير ثم يأكل الساعة الحادية عشرة بعض الحساء المطبوخ مع البيض وبعض لحم الصيد والطير بارداً ويأكل بعدها الأثمار ويشرب ثلاثة فناجين من القهوة وكان رحمه الله مولعاً بصيد الاسماك ماهراً فيه ومن المأثور عنه انه كان لا يأكل منها في الغالب الا ما اصطاده بنفسه . وفي الساعة الثانية بعد الظهر يأكل صحناً من الارز المطبوخ بالحليب . أما عشاؤه فكان يتألف من أنواع مختلفة

الياقات الضيقة

كتب أحد مشاهير أطباء العيون الالمان في مجلة علمية المانية يقول ان الخزر - وهو المعروف بقصر البصر - كثيراً ما ينجم عن تضييق الياقات على الاعناق ولذلك حذر الوالدين والمدلمين من الباس الصغار أطواقاً ضيقة بحجة أنها تعوق الدم في جريه من الرأس الى الجسم ومن الجسم الى الرأس فيحتقن وتحدث العلل من احتقانه

زوج سعيد وزوجة سعيدة

هذا عنوان مقال ممتع للاستاذ فكري أباظة ينشره « الهلال » في عدده الجديد الذي يصدر في أول نوفمبر . وقد ضمنه الكاتب ارشاداته الى الازواج والزوجات ليحصلوا على السعادة التي ينشدونها بأسلوبه الطريف الذي لا يدانى

كل شيء فكه ومفيد تجده في « كل شيء »



اطول واسرع
واكثر جمـــالا

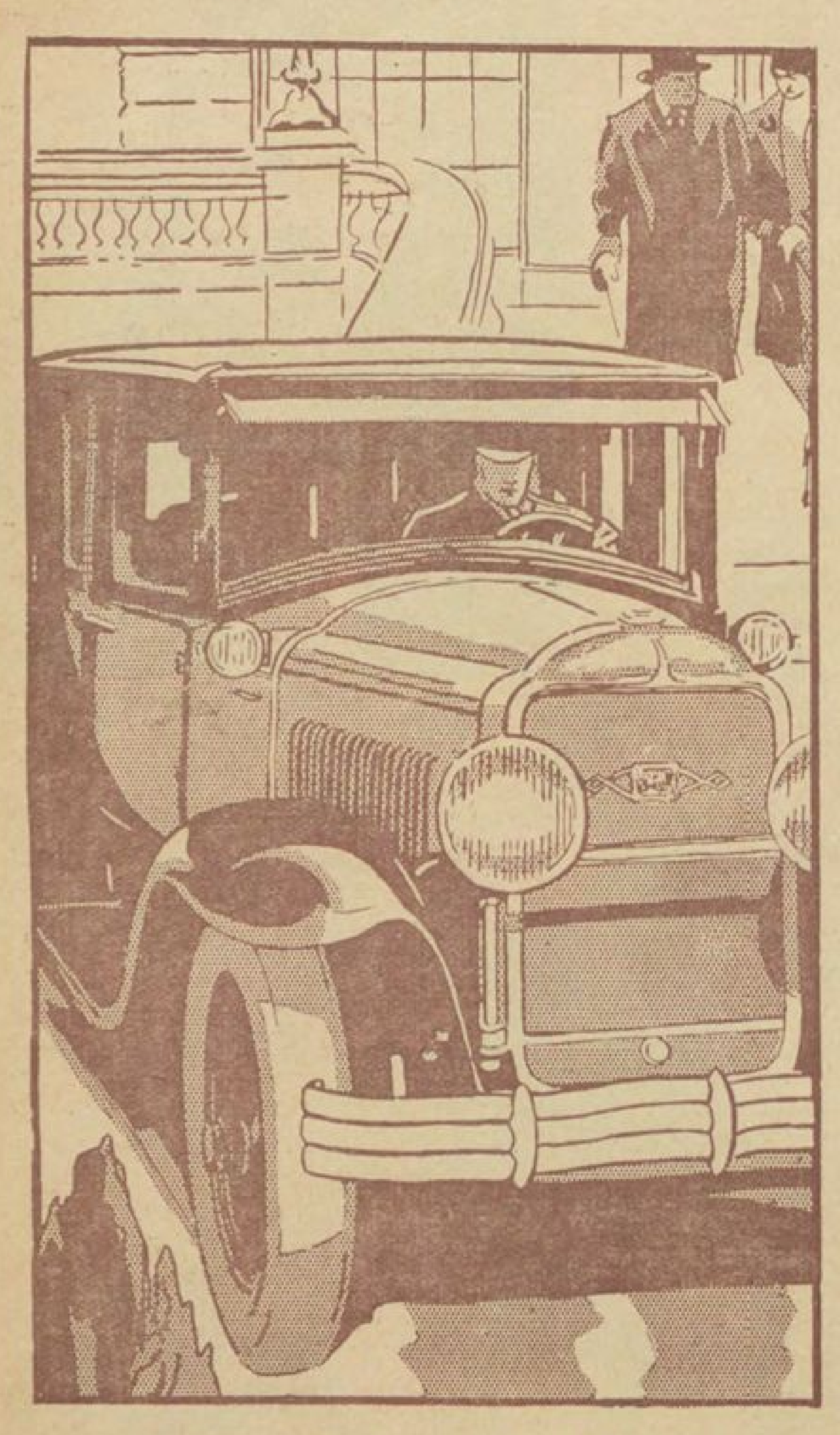
سيارة بيوبك ١٩٢٩ خلقت طرازا جديدا فى عالم السيارات يفوق حتى سيارة بيوبك التى كانت فى خلال ٢٥ عاما فى طليعة السيارات

بقيت سيارة بيويك ٢٥ عاما اجمل انواع السيارات الفاخرة وهى اليوم اكبر سيارة مرغوبة بين السيارات التي من نمنها والآن ظهرت سيارة بيويك ١٩٢٩ وهى ايضا فى مقدمة السيارات التي من عهدها وقد صممت لكى تكون وحدة جميلة وقد احسن تنسيق كل جزء منها للوصول الى صنع سيارة تبلغ غاية الكمال .

كل نوع من سيارات بيوبك ١٩٢٩ اطول واعرض واكثر راحة للراكبين من سيارات بيوبك السابقة

اطيلت المسافة التي تفصل بين نقط ارتكاز العجلات الامامية والخلفية وزيد في عرض المقاعد وصنعت المخدات بشكل اكثر فخامة وعظمة .

هذا وقد حسنت الزمبلكات وقوى المحرك بنسبة ١٧ ٪ وزيد في متانة الجسم لكي يصبح في مقدور اي انسان السير بهذه السيارة بسرعة كبيرة بدون اي خوف لمدة لا نهاية لها .



تتراوح اسعار سيارة بيويك بين ٣٥٠ ج.م. لطراز تورنغ ٢٥ و ٦١٠ ج.م. لطراز ليموزين ل ٥٠

كل نوع من سيارة بيوبك ١٩٢٩ يقطع اكثر من ٧٠ ميلا فى الساعة

يمكن لاي نوع من سيارات بيويك الجديدة ان يسير بسرعة تزيد عن ٧٠ ميلا في الساعة . اما الانواع الكبيرة منها فيمكنها ان تقطع اكثر بكثير من ٧٥ ميلا في الساعة وانه لجميل ان يكون لديك سيارة بمثل هذه القوة العظيمه تستخدمها وقت الحاجة .

س . جريجوراكيس وشركاه
بشارع فؤاد الاول رقم ٤٢ بالاسكندرية
تعرض بالقاهرة يوم ٢٩ اكتوبر



سيارة بيويك هي التي يتحدث عنها الذين يعتد بارائهم



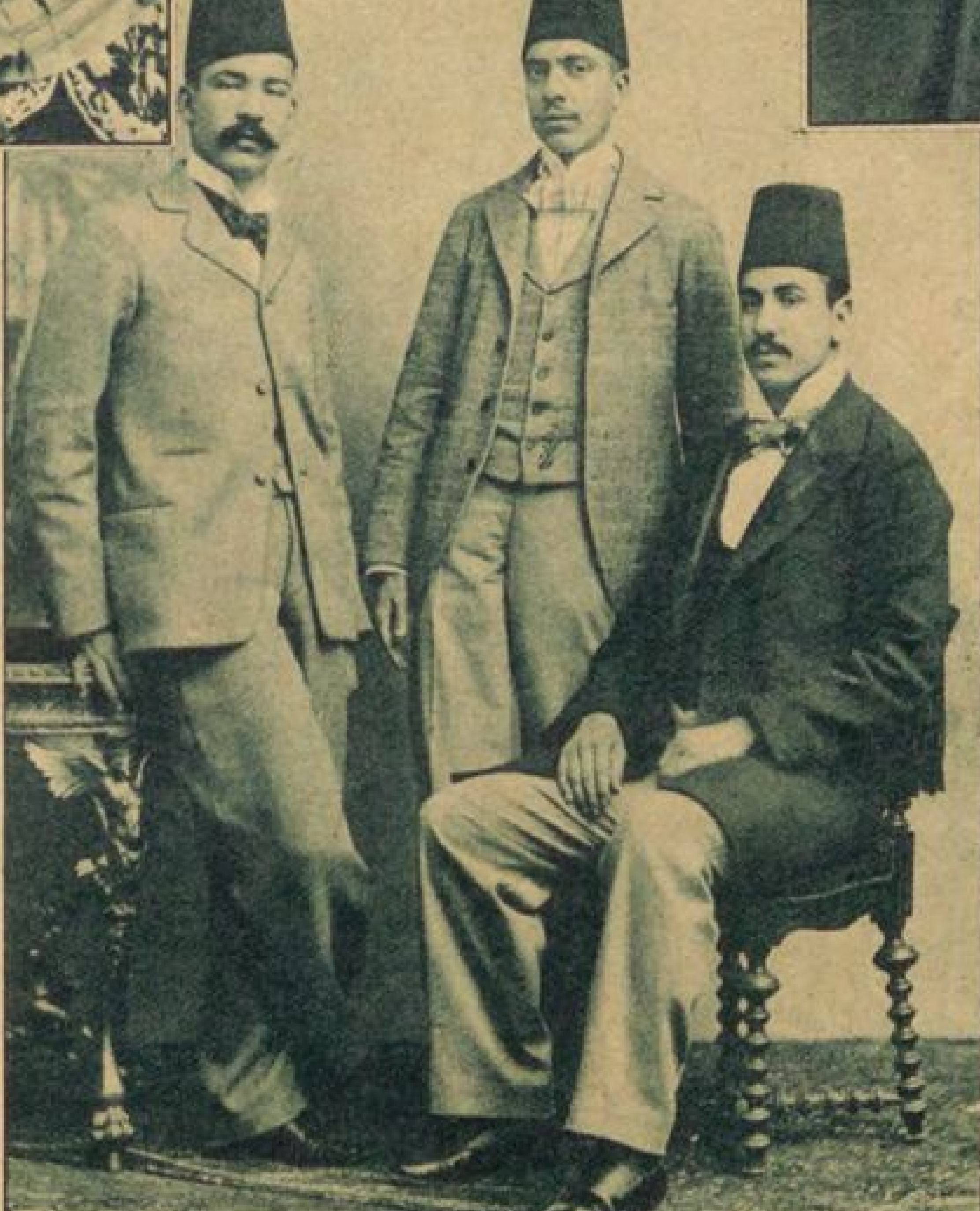
أمين بك الرافعي

صدر من أيام كتاب « ذكرى فقيد الوطن المغفور له أمين الرافعي بك » لناشره الاستاذ محمد صادق عنبر المحرر بجريدة الاهرام وقد ضمنه سيرة الفقيد الكريم وجهاده النزيه الطويل في سبيل الدفاع عن حقوق وطنه ثم شفع ذلك بمقتطفات من اقوال الجرائد عند نعيه وبمجموعة وافية من الخطب والقصائد التي ألقيت في رثائه. وقد صدر الاستاذ عنبر هذا الكتاب النفيس بمقدمة بليغة بكى فيها اميناً بكاء الصديق الوفي

صورة تاريخية

للمغفور له ثروت باشا

ترى في أسفل هذا الكلام صورة تاريخية للمغفور له ثروت باشا أخذت سنة ١٨٩٧ حين كان الفقيد سكرتيراً للمستشار القضائي وقد وقف الى يساره المرحوم محمد بك بيرم الذي كان حينذاك سكرتيراً لوكيل وزارة المالية . أما الجالس فهو حضرة صاحب العزة محمود بك الطوبر المستشار بمحكمة الاستئناف المختلطة بالاسكندرية وكان في ذلك الحين وكيلا في النيابة العمومية . وقد ظل هؤلاء الثلاثة أصدقاء مدة أربعين سنة ولم يفرق بينهم سوى الموت



امبراطورة الحبشة الكبيرة

ننشر فوق هذا الكلام صورة الامبراطورة زوديتو امبراطورة الحبشة التي رفعت الرأس تفري الى مصاف الملوك وتوجته امبراطوراً على البلاد التي ورثت ملكها عن آبائها وأجدادها وهي كما لا يخفى حفيدة الامبراطور منليك الذي يرجع اليه الفضل الاكبر في تأليف الامبراطورية الحبشية الحالية . وقد تكلمنا في العدد الماضي عما حبا به الله هذه الامبراطورة من توقد في الذهن ومضاء في العزيمة



الصحفي الاميركي هوراند

صورة هارولد هوران الصحفي الاميركي الذي تمكن من نشر وثيقة سرية تتعلق بموقف الحكومتين الفرنسية والبريطانية في شأن التسليح البحري فأثار اذاعتها ضجة كبيرة في المقامات السياسية الاوربية والاميركية . وقد اتضح أن المستر هوران وفق الى الاطلاع عليها بواسطة صديق له على اتصال ببعض موظفي وزارة الخارجية الفرنسية



وفاة امبراطورة نمسة

صورة الامبراطورة ماريا فيودوروفنا قرينة اسكندر الثالث قيصر روسيا ووالدة القيصر السابق نقولا الثاني الذي أعدمه الثوار . وقد توفيت أخيراً



زعيمة من زعيمات العمال

صورة المس لورنس من زعيمات حزب العمال المعروفات في انجلترا والعضو في مجلس النواب البريطاني . ونحن ننشر صورتها بمناسبة ما يقال عن اعتزام حزب العمال على انتخابها رئيسة لاجتماعاته في السنة القادمة الا اذا طرأ طارىء فجائي يحول دون تقرير هذا الانتخاب

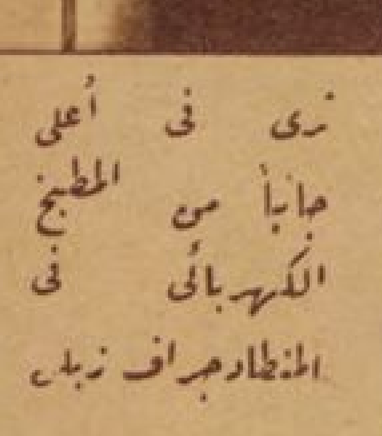
فندق يحلق فوق المحيط : المنطاد « جراف زبلن »



المنطاد « جراف زبلن » يحلق في الجو

لهجت الصحف كثيراً في الايام الاخيرة بالكلام عن المنطاد الالماني « جراف زبلن » الذى طار في الاسبوع الماضي من المانيا الى أميركا حاملا نحو ثلاثين راكباً بينهم اللادي درامند هاي الصحافية الانجليزية المعروفة التي انتهزت فرصة تحليق المنطاد في سماء المحيط الاطلنطي وارسلت الى احدى جرائدنا الكبرى برقية لاسلكية حيت فيها أصدقاءها العديدين في هذا القطر

وتزيد مساحة المنطاد « جراف زبلن » عن ١٠٥٠٠٠ متر مكعب فيكون حجمه بذلك قد تجاوز ضعفي حجم المنطاد « دكسمود » الذي كان يعد أكبر سفينة هوائية بنيت في السنين الماضية . وقد جهز بخمسة محركات من طراز « ميباخ » الحديث لا تقل قوة كل منها عن ٥٥٠ حصاناً وفي استطاعة هذه المحركات الخمسة ان تسيره بسرعة مئة وخمسة وثلاثين كيلو متراً في الساعة كما تبين من التجارب الكثيرة التي جربها صانعوه عند امتحان طيرانه بعد الفراغ من بنائه وقد جهزوه أيضاً بأكياس للغاز مجموع حجمها ٣٧٠٠٠٠ قدم مكعب ومما هو جدير بالاشارة اليه هنا أنه لو خصص الغاز الذي تحويه تلك الاكياس لانارة مصباح صغير فان هذا المصباح يظل مضاء مئتين وخمساً وثلاثين سنة . ويسع المنطاد اربعين راكباً علاوة على رجاله ومهندسيه الذين لا يقلون في وقت من الاوقات عن ثلاثين شخصاً . وهو يحتوي في داخله على محطة لاسلكية وعلى محطة اخرى للقيادة وعلى مطبخ تسير جميع معداته وآلاته بالكهرباء وعلى عشر حجر للنوم لا تقل مساحة كل منها عن حجر النوم في البواخر الكبرى التي تجتاز المحيط الاطلنطي وعلى بهو كبير لجلوس المسافرين الذين يتناولون طعامهم على موائد صغيرة شبيهة بموائد الفنادق الكبيرة . وصفوة القول ان المنطاد الجديد عبارة عن فندق مستوف لوسائل الراحة ينتقل من بلاد الى اخرى وهو معلق بين السماء والغبراء



نرى في أعلى جانباً من المطبخ الكهربائي في المنطاد جراف زبلن

الى اليسار : جزء من قاعة الطعام في المنطاد الجديد

في أسفل : احدى غرف النوم في المنطاد غراف زبلن

وقد بني الجانب الاكبر من منطاد « جراف زبلن » بالاموال التي اكتتب بها أفراد الشعب الالماني في سنة ١٩٢٥ ولكن هذه الاموال لم تكف لتغطية جميع النفقات التي اقتضاها بناؤه فقررت الحكومة الالمانية دفع العجز من خزانة الجمهورية. ولم يكن هذا العجز يقل عن ثمانين الفاً من الجنيهات . وقد كان الغرض من بناء هذا المنطاد ان يسير بعد امتحانه امتحاناً حسناً بين المانيا ومحطة « لسكهرست » بالقرب من نيويورك وينتظر متى تم بناء المحطات اللازمة له في أميركا الجنوبية ان يصير في استطاعته استئناف الطيران الى جمهوريات ذلك الشطر من البلاد الاميركية

لطائف وفكاهات

سذاجة زبون

صاحب الدكان : هذه سيارات بديعة ياسيدي ونحن نبيعها بالدستة في هذه الايام

الزبون (ببساطة) : وبكم تبيعون الدستة منها ؟

يستحق

— اني لا أستطيع أن أعطف على الرجل الذي يضرب زوجته

—اذاً أنت تعطف عليّ ما دامت زوجتي تضربني

سؤال في محله

كانت فتاة صغيرة تبكي بكاء مراً تقدمت منها سيدة متقدمة في السن وقالت لها :

— لا تبكي أيتها الفتاة فان البكاء يجعلك دميمة الوجه قبيحة المنظر متى كبرت وحان وقت زواجك

فقالت لها الفتاة على الفور :

— وهل بكيت انت كثيراً لما كنت صغيرة ؟

لمن الفضل ؟

— رأيت والدك من يومين فراقني منظره الجليل الذي تزيده لحيته البيضاء وقاراً

— نعم ولكنه مدين لي بها

بين والد وابنه

الوالد : لما كان وشنطن في عمرك هذا كان ناظراً لاحدى المدارس الاولية وأنت ما تزال كما أنت ولم تتقدم في دروسك

الولد : هذا صحيح . ولكن لما كان وشنطن في عمرك اليوم كان رئيساً للولايات المتحدة وأنت باق كما انت

منزل داروين

من أخبار انجلترا ان جمعية علماء الطبيعة البريطانية اشترت المنزل الذي توفي فيه العالم الكبير تشارلس داروين صاحب نظرية « النشوء والارتقاء » الشهيرة وستضم الجمعية هذا البيت التاريخي الى سائر البيوت التاريخية التي يزورها الانجليز والسياح الذين يؤمون بلادهم اجلالا لمشاهير الرجال الذين ولدوا في حجرة من حجرها أو ماتوا في غرفة من غرفها

ميرابو وابوه

مما يحكى عن ميرابو خطيب الثورة الفرنسية أنه لما كان طفلا وصفه أبوه في كتاب بعث به الى أحد اصدقائه بأنه ضخم الجثة يضرب مربيته وانه دميم الوجه يشبه ابليس . فلما شب ميرابو وبلغ أشده عينه ولاة الامور ضابطاً لفرقة كان أبوه أحد جنودها فارسل إليه الكتاب التالي « أتشرف بأخبارك بأني عينت ضابطاً لفرقتك » فرد عليه أبوه بالكلمة الآتية « لقد رزئت بك ولداً وها نذا ارزأ بك ضابطاً »

ملوك العالم

من سلالة الفراعنة

لا تدهش ! أجل ! ان ملوك العالم من سلالة الفراعنة . هذا ما ستتحقق منه اذا طالعت مقالا بهذا العنوان في « هلال » نوفمبر الجديد!

في الاقطار الشرقية



عيد أفغانستان

احتفلت أخيراً بلاد الافغان بعيد ذكرى اعلان استقلالها فاقيمت حفلات وطنية كبيرة في كابل وخطب في احداها جلالة الملك . والصورة العليا تمثل جمعاً من المدعوين في تلك الحفلة . وترى جلالة الملكة ثريا جالسة في الصف الثاني (السيدة الرابعة من اليسار)



رحالة سورية

ترى في اليمين صورة الاديبة الفاضلة الآنسة حنينه خوري بنيامين التي زارت أفغانستان أخيرا بدعوة من جلالة ملكتها . ثم غادرتها الى الهند فزارت مدينة حيدر آباد حيث احتفت بها الدوائر العلمية والادبية . وقد غادرت الهند الى البحرين فالعراق فسوريا

جلالة الملك ابن السعود

الى اليسار جلالة الملك عبد العزيز بن السعود ملك الحجاز ونجد وقد وقف خلفه جماعة من المصريين والوهابيين ونحن ننشر هذه الصورة بمناسبة الحوادث الاخيرة التي وقعت على الحدود النجدية العراقية



أنجال الملك ابن السعود

تمثل الصورة التي فوق هذا الكلام سمو الامير فيصل النجل الثاني لجلالة الملك ابن السعود (الثاني من اليسار) وهو شاب في مقتبل العمر ويتولى ادارة الحكم في الحجاز في أثناء غياب والده . أما الاولاد الصغار الذين الى يساره فهم جماعة من سائر انجال الملك



يوبيل العلامة الكرملي

احتفل أخيراً في بغداد بيوبيل العلامة الاب انستاس ماري الكرملي اللغوي الشهير وصاحب مجلة لغة العرب في دار فخامة عبد المحسن بك السعدون رئيس الوزارة العراقية وبرعاية معالي توفيق بك السويدي العباسي وزير المعارف . وترى في هذه الصورة الاستاذ رفائيل بطي يلقي خطبته وقد جلس العلامة المحتفل به على المقعد بجانبه

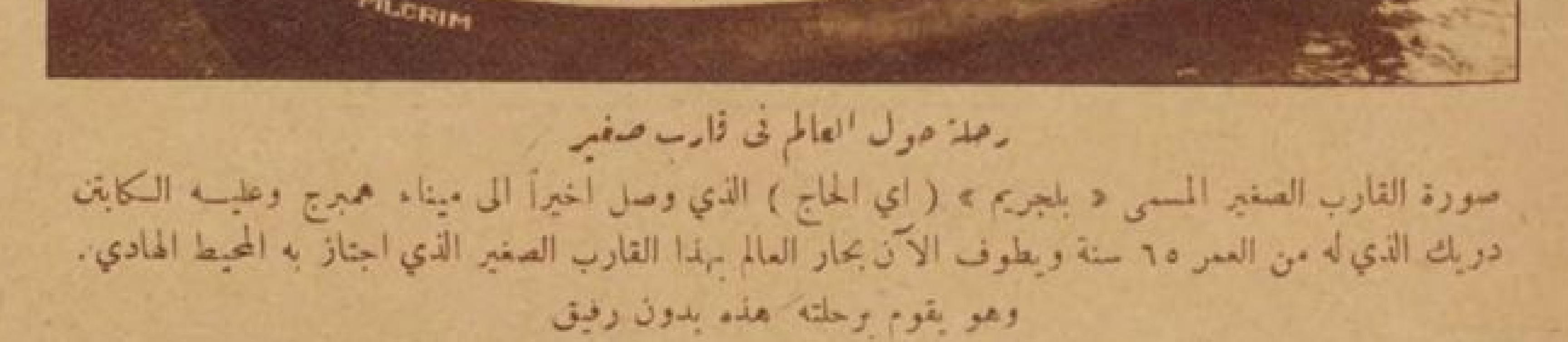


أغرب مصح في العالم

يقوم هذا المصح او السناتوريوم كما يسميه الافرنج في جبال كولورادو باميركا وقد انشىء لمعالجة قاطعي الاخشاب الذين يصابون بالسل في تلك البلاد وروعي في نظام انشائه ان يكون فيه مسكن مستقل لكل مريض منعاً لانتشار العدوى بين الاشخاص الذين يؤمونه للاستشفاء

لمقاومة الانفلونزا

صورة كمامة مصنوعة من معدن الالومنيوم ومبطنة من الداخل تحتوي على دواء يستنشقه لابسها لتمنع تسرب العدوى اليه وهي تستعمل بنوع خاص لمقاومة الانفلونزا وعدواها بان يلبسها صاحبها في اثناء العمل اليومي



رحلة حول العالم في قارب صغير

صورة القارب الصغير المسمى « بلجريم » (اي الحاج) الذي وصل اخيراً الى ميناء همبرج وعليه الكابتن دريك الذي له من العمر ٦٥ سنة ويطوف الآن بحار العالم بهذا القارب الصغير الذي اجتاز به المحيط الهادي. وهو يقوم برحلته هذه بدون رفيق

سلوى وفائدة

مسابقة الوجوه المجزأة

نشرنا في العدد الماضي ستة رسوم يمثل كل منها جزءاً من وجه احد المشاهير في مصر او في الخارج . وعلى هذه الصفحة ستة رسوم اخرى . وسننشر في كل من العددين التاليين ستة رسوم اخرى ايضاً فيكون مجموع الصور اربعاً وعشرين صورة . والمطلوب معرفة اصحاب هذه الوجوه المجزأة . فاحفظ هذه الرسوم وانتظر العددين القادمين



هذه صورة :



هذه صورة :



هذه صورة :



هذه صورة :



هذه صورة :



هذه صورة :

يوم سعد : الاحتفال العظيم بتأبينه

(بقية المنشور على صفحة ٥)

وظلت عصمتها محتفظة برباطة جأشها الى ان دخل النحاس باشا وسمعت هتاف الهاتفين وتصفيق المصفقين وكأني بها في تلك اللحظة قد تذكرت قرينها العظيم وهو يشق طريقه بين الجماهير الغفيرة المحتشدة لتحيته ، فسالت الدموع على خديها وارتفعت زفراتها التي كانت تبعثها النار المضطرمة بين جنبيها حتى أبكت جميع السيدات المحيطات بعصمتها

وما كاد النحاس باشا يصل في خطابه الى العبارة التي قال فيها « وانتزعت القوة الاسد من عرينه » حتى أجهشت صفية هانم بالبكاء وما كادت تنتهي من تجفيف عبراتها المتساقطة المتلاحقة حتى قال الخطيب « واشتد المرض على سعد في المنفى حتى خشينا على حياته الغالية ، وبلغ أمر مرضه الى الامة فثارت لذلك ثائرتها واضطر الانجليز الى نقله الى جبل طارق . وهنالك واتته السيدة الجليلة قرينته للعناية بصحته اذ لم يسمحوا لاحد منا بمرافقته » فعادت هنا أم المصريين الى البكاء والنحيب ولم تكن تلك الذكرى الا لتثير جذوة حزنها ثم ما لبثنا ان رأيناها تشخص ببصرها الى الافق الذي أمامها كمن تحاول ان تحيي في ذهنها تلك الصورة الصافية التاريخية الخالدة : سعد وهو واقف على شواطىء جبل طارق ينتظر قدومها ليكون في استقبالها وقد حملت اليه ثلاث زجاجات مملوءة بماء النيل ليروي به عطش شوقه الى مصر والى شعب مصر ولكن الزجاجات الثلاث وصلت الى منفاه وقد خالط ماءها الفساد فأبى الفقيد العظيم ان يرميه قبل ان يذوق منه نقطة واحدة عززت فيه شعور الامل بالفوز واليقين بالانتصار

ولما وصل النحاس باشا في خطابه الى وصف مرض سعد الاخير وما بذلته حرمه المصون من الجهد للعناية به وانقاذ حياته أخذت عصمتها تهز رأسها كمن تريد ان تقول « وما أجدى ذلك نفعاً » وظلت تبكي وتنتحب الى ان فرغ النحاس باشا من القاء خطابه الجامع

ولم تترك أم المصريين المناديل التي بيديها الا لما أشار الاستاذ محمد توفيق دياب في خطابه الى يد سعد التي كانت من لحم ودم . . . وكأن هذه العبارة راقتها كثيراً فصفقت بيديها تصفيقاً طويلا لم تصفق مرة أخرى مثله الا لما أشار الخطيب الى الجهود التي تبذل الآن لردم البرك والمستنقعات فعادت الى التصفيق وهي تبتسم ابتسامة خفيفة كانت الابتسامة الوحيدة التي ارتسمت على ثغرها طول مدة الحفلة

النحاس باشا

بعد ان انتهى النحاس باشا من تحية الجماهير التي صفقت له طويلا وهو يعتلي منبر الخطابة التفت الى الجهة الخلفية له وحيا أم المصريين تحية خاصة بان رفع كلتا يديه الى رأسه وعلائم الحزن مرتسمة على وجهه ثم شرع في القاء خطابه

وكان النحاس باشا يعلق على بعض فقرات

خطابه بكلمات أو بعبارات كان يدفعه الى ارتجالها ارتجالا الشعور الذي كان يخالجه وهو يفوه بها .

ومن ذلك أنه لما فرغ من تلاوة الفقرة التي اقتبسها من الخطاب القيم الذي ألقاه سعد باشا في جمعية الاقتصاد والتشريع السياسي في ٧ فبراير سنة ١٩١٩ صفق الحاضرون لها تصفيقاً شديداً قال النحاس باشا على الفور « وقوبل خطاب سعد باشا يومئذ بحماس عظيم زي دلوقتي »

ولما أشار النحاس باشا الى الفلاحين الذين كان سعد يحبهم ويفخر بأنه منهم وصفهم « بحملة » الجلاليب الزرقاء فكان لقوله « حملة » بدل « لابسي » الجلاليب الزرقاء وقع عظيم في نفوس الحاضرين فصفقوا طويلا

ونادى بعضهم احد الخدم الذين كانوا يطوفون بالماء على الحاضرين وطلب اليه ان يملأ كأساً للنحاس باشا كي يشرب منها في أثناء القائه خطبته فغاب الخادم لحظة ثم عاد يحمل ابريقاً وكأساً ووضعهما على مقربة من النحاس باشا فحاول عندئذ الاستاذ ابراهيم فرج سكرتير الرئيس الخاص ان يملأ الكأس من الابريق فمنعه الخادم وأصر على منعه عن ملئه قائلا « عند ما يعطش الباشا تملأونها . أما ان تملأوها وتتركوها معرضة لحرارة الشمس فهذا لا يكون لانها تسخن حينئذ وقد تضر بصحته » وهكذا كان هذا الخادم المسكين حريصاً على صحة الرئيس ورفاهيته

وختم النحاس باشا خطبته كما استهلها بتحية أم المصريين ثم غادر المنبر بين التصفيق الشديد والهتاف المتواصل وسار الى مجلسه بين صفي كبار المدعوين الذين وقفوا له مهنئين وصافحه كثيرون منهم وفي مقدمتهم صاحب المجد النبيل اسماعيل داود الذي حضر الحفلة ببذلة الردنجوت الرسمية

الاستاذ العقاد

والقى الاستاذ عباس محمود العقاد محرر « البلاغ » قصيدة عصماء في بكاء سعد أثنت الصحف اليومية على وصف تأثيرها في نفوس سامعيها . وان من يرى الاستاذ العقاد ولا يكون عرفه ويقرأ مقالاته ولا يكون قد حادثه ويطالع قصيدته ولا يكون قد عاشره يحسبه مطبوعاً على الخيلاء مفطوراً على المشاكسة بيد ان الحقيقة هي انه قد يكون أكثر كتابنا تواضعاً وحياء . وقد عرف فيه الفقيد العظيم هذه الحقيقة فلما أصيب وهو في مسجد وصيف بمرضه الاخير الذي قضى عليه كان الاستاذ العقاد نازلا في داره يمضي بضعة أيام في ضيافته فلما لزم رحمه الله حجرته ولم يعد يبرح فراشه دعا اليه بعض صحبه وطلب منهم ان يتصرفوا في البيت كأنهم في بيوتهم والا يؤاخذوه على عدم استطاعته العناية بهم بنفسه في أثناء اعتكافه ثم رجا منهم ان ينوبوا عنه في حث الاستاذ العقاد على الاكل والتمتع بنصيبه من الراحة « لان هذا الجبار خجول » ولا يزال من ذكرنا يذكرون هذه العبارة ويذكرون عند ذكرها عطف سعد ومحبته

الاستاذ دياب

وتناول الاستاذ دياب في خطابه وصف ليلة اعتقال سعد باشا ونفيه الى سيشل فانه لا يخفى ان بعض الاحرار الدستوريين تناسوا في تلك الساعة الخصومة التي كانت بينهم وبين الفقيد العظيم وزاروه في بيت الامة مواسين مودعين وكان بينهم الاستاذ محمد توفيق دياب الذي رجع من بيت الامة الى جريدة الاهرام فوراً ونشر فيها مقالا ممتعاً بعنوان « اذن فليحي سعد »

كريم ثابت

المرأة فى مضمارى الجمال والرياضة



« ملكة » تشكوسلوفاكيا

اذا كان التشكوسلوفاك قد اختاروا النظام الجمهوري أساساً لحكومتهم الجديدة الا أنهم شاءوا ان يكون للجمال « ملكة » عندهم فأقاموا اخيراً في براغ عاصمة بلادهم مباراة كبيرة لاختيار أجمل امرأة في ديارهم . فصادف الاختيار الآنسة ماري كوبيكا التي ترى صورتها الى اليمين



رياضية و « ست بيت » ايضاً

صورة السيدة راتكه باتشاور التي حازت قصب السبق في الالعاب الاولمبية في مباراة الجري لمسافة ٨٠٠ متر ويقول عارفوها أنها من أبرع النساء في شؤون التدبير المنزلى وتمثلها هذه الصورة في مطبخ منزلها



بطلة السباحة الالمانية

ننشر فوق هذا الكلام صورة الآنسة آني فينل السباحة الالمانية الشهيرة التي حاولت سابقاً ان تجتاز بحر المانش من فرنسا الى انجلترا سابحة فلم توفق في محاولتها فكررتها من مدة قصيرة فكان الفوز حليفها وقد غادرت الشواطىء الفرنسية من المكان الذي يقال له « جري نيه » وكان يصحبها في رحلتها القارب الصياد المسمى « تورلورو »



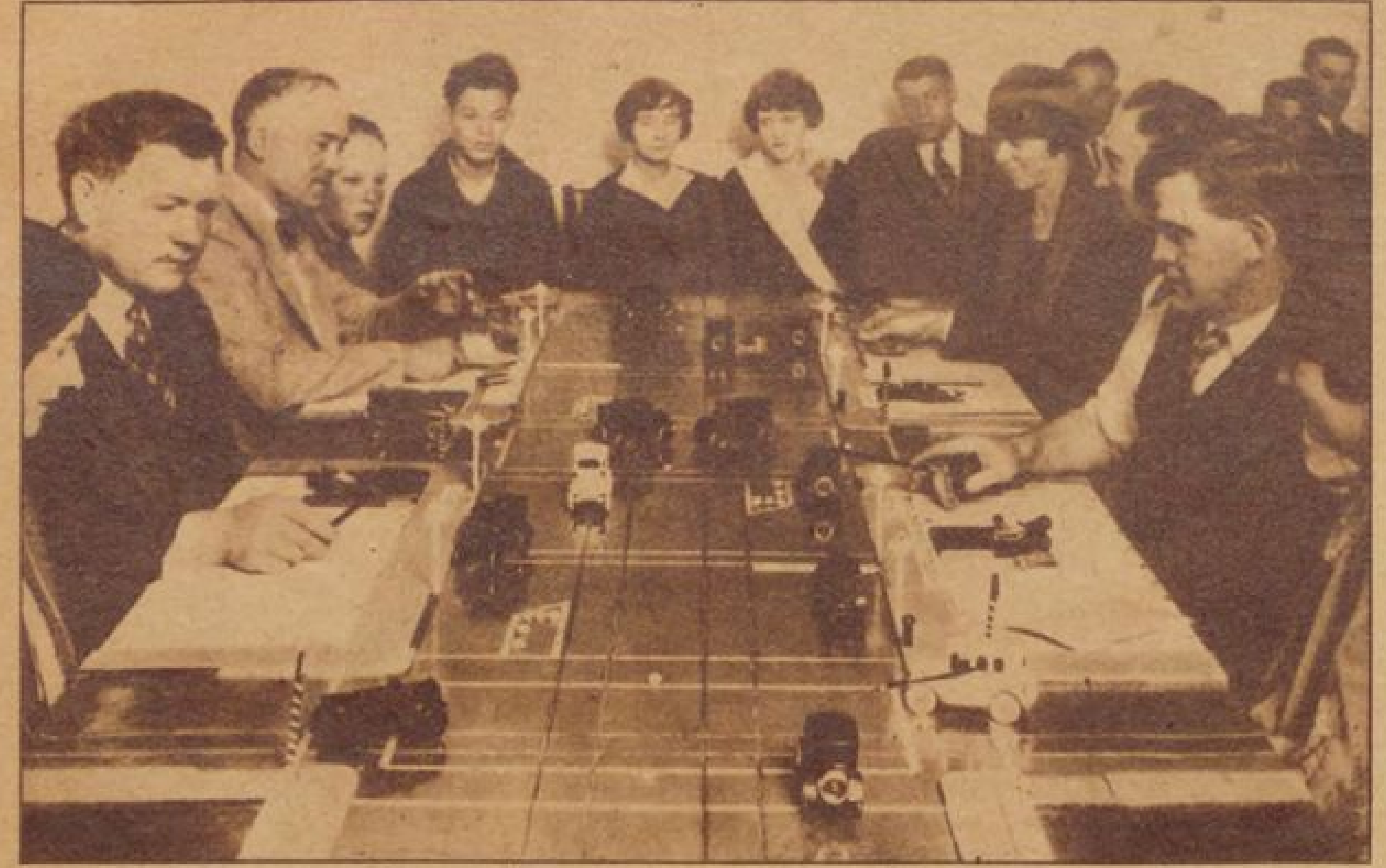
اللادى بيلى

وهي الطيارة الانجليزية الشهيرة التي ارادت ان تطير من لندن الى مدينة الرأس بجنوب افريقية فتاهت عند مغادرتها لاحدى مدن الكونغو البلجيكية ولم يوفق الباحثون عنها الى العثور عليها . ويذكر القراء أنها مرت بمصر منذ مدة غير بعيدة



تضحية فى سبيل الفن

صورة السيدة « فيرا سرجين » الممثلة الفرنسية المعروفة التي زارت مصر منذ عامين وهي تمثل دور البطلة في رواية « نابليون الرابع » التي تكلمنا عنها في عدد ماض وقد عملت عملية جراحية في أنفها لانه كان بشكله الطبيعي لا يوافق الدور الذي تمثله



كيف يمنحون رخص قيادة السيارات في كليفورنيا

انشأ ولاة الامور في ولاية كاليفورنيا بالولايات المتحدة مدرسة حكومية لتدريب سائقي السيارات وسائقاتها على قيادة مركباتهم ثم تدعوهم ادارة المدرسة الى تأدية امتحان دقيق يعمل لهم فان نجحوا فيه منحتهم الرخص التي تخولهم حق قيادة السيارات . ويجري التعليم في هذه المدرسة بواسطة نماذج صغيرة من السيارات على نحو ما تراه في هذه الصورة



العملة الفرنسية الجديدة

عرض الفنانون في فرنسا مئة واربعين انموذجاً للعملة الذهبية والفضية التي تريد الحكومة الفرنسية ضربها وألف ولاة الامور لجنة خاصة تولت فحص هذه النماذج ودرسها فوقع اختيارها على أنموذج من وضع الرسام ريمون دلامار وقد رسم على احدى وجهتي العملة صورة فرنسا كما كان يرمز اليها قديماً ورسم على الوجهة الاخرى خريطة فرنسا الجغرافية بشكل مصغر . وترى هنا صورة هذا الانموذج من الجانبين

لتشجيع العمال

جاء في الصحف الاميركية ان شركة « أنتربورو رابد ترانست » صاحبة امتياز بعض خطوط النفق والقطرات الحديدية المعلقة في نيويورك وبروكلن انتخبت أحد سواقي قاطراتها عضواً في مجلس ادارتها ليكون لعمال الشركة ممثل في الهيئة التي تتولى الاشراف على ادارة أعمالها وسيشغل العضو الجديد مركزه في الادارة مع احتفاظه بعمله السابق كسائق قاطرة بسيط

ومن أخبار الولايات المتحدة أيضاً ان المخترع الشهير اديصن اشترك مع العمال في حفر أساس المتحف الذي سيبنيه المستر فورد باسمه في « دير بورن مشيجن » لتعرض فيه جميع اختراعاته (أي اختراعات أديصن) مع الادوات التي استعملها في صنع آلاتها وأجزائها

بطل السباق بالدراجة

اقيمت أخيراً في باريس مباراة دولية للسباق بالدراجات فنال الجائزة الاولى مع لقب البطولة الشاب البلجيكي فاندر شتايفت إذ تمكن من اجتياز ٧٧ ميلا في الساعة في السباق الذي اشترك فيه في احدى تلك المباراة وهي سرعة لم يصل اليها أحد قبله ولم تبلغها قطرات السكك الحديدية

وقد كتبت احدى المجلات الفرنسية بهذه المناسبة تقول ان المسيو بوانكاره الذي تولى رياسة الجمهورية وألف الوزارة الفرنسية غير مرة وذاع صيته كسياسي عظيم في جميع البلدان المتمدينة عجز في شبابه عن تعلم ركوب الدراجة مع أنه حاول التدرب عليها مراراً ففشل في محاولته كل مرة ثم قطع الامل من نجاحه فلم يعد يقدم عليها بتاتاً

عبد الخالق ثروت باشا

هذا عنوان مقال تراه في « هلال » نوفمبر دبجته براعة الدكتور احمد فريد رفاعي . وهو خير من يتحدث عن صفات الفقيد الكريم وعاداته فقد كان من أقرب المقربين اليه فكتابته عنه هي كتابة خبير عرف الفقيد حق المعرفة . لاتفوتنك مطالعة هذا المقال





حب الوطن

وصية يهودي مهاجر

توفي أخيراً في نيويورك المستر موريس شيناسي صاحب مصانع الدخان الشهيرة المعروفة باسمه في جميع أرجاء الولايات المتحدة وقد أحرز بها ثروة عظيمة قدرت بخمسة ملايين ريال عند وفاته

والرجل يهودي الاصل هاجر الى الولايات المتحدة من بلدة في الاناضول تدعى مغنيسيا فلما قرب أجله تذكر تلك البلدة التي أبصرت عيناه فيها النور فلم يشأ ان ينتقل من الحياة الفانية الى الحياة الباقية بدون ان يقوم بعمل من أعمال عرفان الجميل نحو مسقط رأسه فترك لها من ماله مليون ريال أو خمس ثروته كلها ليبنى بها مستشفى للفقراء

وأوصى هذا المحسن الكبير بمبالغ اخرى للمعاهد الدينية والخيرية في نيويورك من يهودية ومسيحية فأثنت الجرائد على أريحيته ثناء مستطاباً

لا تهمل السعال

ما دام هناك دواء ناجع لعلاجه

في هذا الفصل تكثر الاصابات بالسعال . ولكن ابسط أنواعه وهو الذي يصحب نزلات البرد البسيطة قد يضعف الشعب الصدرية كثيراً ويحدث التهاباً شديداً فيها . وهناك أيضا السعال العميق الممزق للاغشية الصدرية والذي يعد مقدمة للاصابة بالنزلة الشعبية أو ضيق التنفس والربو والتدرن الرئوي

بتجربة هذا الدواء العجيب « بيبس » تضمن الشفاء مما تشكو منه . وكل ما هو مطلوب منك ان تنزع القشرة الفضية التي على الحبة وتضع الحبة في فمك حتى تذوب وعند ذلك ينبعث منها جواهر عطرية بخارية مطهرة للجراثيم مقوية للصدر وهذه الابخرة التي تنبعث من حبوب بيبس تستنشق بسهولة من الحلق وتنزل الى الشعب الصدرية حتى تصل الى اعماق الرئتين فتخفف امراض الحلق وتطهره وتطرد السعال وتحصن الجهاز التنفسي من الاصابة بالانفلونزا وذات الرئة . ويمكن اعطاؤه للاطفال والكبار على حد سواء لانه لا يحوي أي عقاقير خطرة

يباع في جميع الاجزاخانات بسعر ٧ قروش ونصف قرش العلبة ويطلب من الوكلاء الخواجات ج . ب . شريدان وشركاه ٢٣ شارع المدابغ بمصر



ممثلان شهيران يتنزهان

تمثل الصورة التي فوق هذا الكلام « شستر كونكلن » الممثل الهزلي الشهير في شركة بارامونت السينمائية جالساً في سيارة بونتياك سكس سبور رودستر. أما الغادة الحسناء التي تتولى سوق السيارة فهي « نورا لين » ممثلة السينما المعروفة في الشركة

في الهلال الجديد

سمو الامير محمد علي — حديث شائق
خليل مطران — قصيدة عصماء
الشيخ علي عبد الرازق — حديث طريف
فكري أباظه — زوج سعيد وزوجة سعيدة : مقال قيم
طه حسين — قصة ممتعة
الدكتور احمد فريد رفاعي — صفحة تاريخية شائقة عن المغفور له ثروت باشا
سلامة موسى — مقارنة بين الخديوي اسماعيل ومصطفى كمال
الخ . . .

رأي أديصن

في تولستوى

أدلى المستر توماس أديصن المخترع الاميركي الشهير الى بعض مكاتبي الصحف برأيه في تولستوي الفيلسوف والروائي الروسي الكبير بمناسبة الاحتفال بذكري وفاته فقال :

لقد طالعت كتب تولستوي لأول مرة وأنا ما أزال فتى في ريعان الشباب فرسمت هذه المطالعة في مخيلتي صوراً رائعة للحياة الروسية. ومما لاريب ان كتابه المسمى « الحرب والسلم » لكتاب يهز المرء هزاً بل هو يجمع بين دفتيه عصراً كاملا لآداب لغة كاملة ولذا تروني أود الانضمام بخشوع الى الشعب الروسي والى كتاب العالم أجمع لاشاركهم حبي لهذا الرجل الروسي العظيم

فونوغراف لدقات القلب

اخترع الدكتور ريشارد كابوت الاختصاصي في امراض القلب بجامعة هارفارد بأمريكا والمهندس بلاتنر الاختصاصي في البحوث العلمية بمعامل شركة بل ، نوعا من الفونوغراف يسجل على اسطواناته جميع انواع دقات القلب في احوال الصحة والامراض المختلفة . وهذا الفونوغراف يمكن أي طبيب عادى في الاقاليم والمدن الصغيرة التي يقل بها الاطباء الاختصاصيون من ان يشخص مرض القلب عند اي مريض تشخيصا صحيحا . فما عليه الا ان يدير الفونوغراف بمختلف الاسطوانات ويقارن بين الاسطوانة وبين دقات قلب المريض فيعرف حقيقة دائه . وثمن هذا الفونوغراف رخيص حتى يستطيع كل طبيب أن يقتنيه

قصة شائقة

في « هلال » نوفمبر الجديد ـ وهو أول أعداد سنة الهلال الجديدة ـ قصة شائقة لخصها وعلق عليها الدكتور طه حسين بأسلوبه الفريد الممتع . فلا تفوتنك مطالعتها

السينما في مصر

حديث مع محمد افندي كريم

مخرج رواية « زينب » السينمائية

في البلد نهضة سينمائية يجدر بالكتاب ألا يغفلوا أمرها وان يتعهدوها بتشجيعهم حتى تنمو وتثمر . وانه لمما يشرح صدر الوطني المخلص أن يرى قوماً من أبناء جلدته قد نهضوا بعد ذلك السبات العميق يتسابقون في ميدان الفن مع أبناء الغرب الذين ضربوا فيه بأوفر سهم. والسينما وان يكن حديثاً على الممثلين والمؤلفين المصريين الا أننا نرى ان المشتغلين به الآن يتزايد عددهم ويعظم شأنهم على كر الغداة ومر العشي

واذا أراد منصف أن يتحدث عن نشأة السينما في مصر وجب عليه ان يعود الى الماضي القريب فيذكر أن شاباً من هواة هذا الفن استفزته الغيرة عليه فقام منذ سنة ١٩١٧ يهيب بمواطنيه ان يقدروا ذلك الفن ويحلوه بينهم ذلك المحل اللائق الذي أحله إياه ممثلو اوربا وأميركا . ذلك الشاب هو (محمد كريم) الذي يعرفه المصريون كأول مصري إشتغل بالسينما ، إذ انضم في سنة ١٩١٧ الى الشركة الايطالية باسكندرية واشترك في تمثيل روايتي « الازهار المميتة » و « شرف البدوي » اللتين عرضتا في غضون سنة ١٩١٨ بسينما شنتكلير وحازتا من اعجاب الجمهور وتشجيعه ما كان سبباً مباشراً في تمهيد السبيل أمام كريم فخطا خطوته الثانية بأن أثار اهتمام الجمهور بالكتابة في الجرائد اليومية فظهرت أولى كلماته في المقطم سنة ١٩١٩ يطلب التفكير في انشاء شركة مصرية للسينما ، وأبان ما في ذلك من فوائد أدبيـة ومادية . ولما لم يجد الاذهان قد تهيأت في ذلك الوقت لاجابة دعوته هاجر الى ايطاليا حيث سكن روما سنة ١٩٢٠ وظل يشتغل فيها بفنه مدة سنة ونيف . ثم حبب اليه اسنيطان برلين فطابت له الاقامة فيها واستمر يناضل الى ان عاد الى مصر في صيف سنة ١٩٢٦ بصحبة يوسف بك وهبي مدير رمسيس واشترك معه في العمل بفرقته طول موسم ٢٦ ــ ٢٧ ثم اتفقت واياه شركة مصر للتمثيل والسينما فبقي مواصلا عمله فيها حتى استقال في أوائل الشهر الحالي ليتفرغ لعمله في اخراج رواية « زينب » التي يأمل ان تكون في عالم الفن فتحاً جديداً

هذه فذلكة من حياة الفنان محمد كريم . وقد سألته حين زرته في منزله قائلا :

لقد عدت الى مصر سنة ١٩٢٦ واشتغلت ممثلا بفرقة رمسيس فما الذي حبب اليك هذه العودة ؟

فقال : يظن الكثيرون ان سبب عودتي هو الاشتغال على المسرح ولكن هذا محض خطأ. والحقيقة أن يوسف وهبي زار المانيا أبان اقامتي هناك ومكث أربعة أيام في برلين زار في خلالها شركة « أوفا » أكبر شركة المانية للسينما واطلع على كل كبيرة وصغيرة فيها فلما انتهى بنا المطاف في اليوم الرابع جلسنا نتذاكر في شؤون بلدنا العزيز فصح منا العزم على ضرورة انشاء شركة للسينما في مصر . ومن ثم اتفقنا على الفكرة مبدئياً وعلى أن أعود مع يوسف للعمل معه بالمسرح حتى تتهيأ لنا الفرصة المناسبة فنخرج مشروعنا من حيز الفكر الى حيز العمل . وتمهيداً لذلك اتفق يوسف مع بعض المختصين من الالمان وعدت الى وطني العزيز

فسألناه : ولماذا لم تكون الشركة من سنة ١٩٢٦ وما الذي عاق المشروع ؟



الاستاذ محمد كريم مخرج رواية « زينب »

فاجاب : انه من السهل جداً انشاء شركة سينمائية . وأسهل من ذلك تأليف رواية للوحة الفضية . ولكن العقبة الكئود هي في ابتياع الرواية وفي كيفية اخراجها ونفقاتها . وليست الشركات فقط هي التي قد تعجز عن عرض بعض الروايات . ولكن كثيراً من الممالك أيضا يعجز عن ذلك . لعظم المصروفات التي يستلزمها اخراج بعض الروايات . تلك المصروفات التي قد تربو كثيراً على الدخل المنتظر من ورائها . وها نحن نرى الشرائط الاوربية تكاد لا توجد في الاسواق العالمية . مع انا نرى الشريط الامريكي قد غمر العالم . وما ذلك الا لكثرة الاموال في أمريكا وقلتها فيما عداها

نعود الى لب سؤالك فنقول . ان سبب تأخيرنا هو أننا رأينا من الحكمة قبل البدء في العمل ان نبحث لشرائطنا عن سوق نصرفها فيه. ولما ان أتيح لنا الاتفاق مع الشركات الاجنبية التي تؤجر رواياتنا بادرنا بالسير في مشروعنا . وها نحن مجدون في اخراج شريط بديع استخلصناه من رواية وقعية للدكتور حسين بك هيكل اسمها « زينب » حصلت حوادثها في كفر غنام دقهلية . وقد سافرنا الى تلك البلدة واجتمعنا بالاحياء من أبطال هذه القصة . وقد ساقنا التوفيق الى فتاة مصرية صميمة لتقوم بدور زينب وهذه الفتاة هي « بهيجة حافظ »



« بهيجة حافظ » التي تقوم بدور زينب في الرواية التي يخرجها محمد كريم

فقلنا : وما دمت متفقاً مع يوسف من البدء فلماذا انضممت لشركة مصر للتمثيل والسينما ؟

فقال : ذلك لانني اكره البطالة وأبغض الكسل ففكرت في ان أقضي وقتاً في الشركة المذكورة لعلي أستطيع في أثنائه ان أقوم باخراج بعض الروايات المصرية لا سيما والشركة مصرية لحماً ودماً . وفضلا عن ذلك فانها أول نواة للسينما في مصر . وقد حاولت كثيراً تحقيق تلك الامنية ولكن لم أستطع اقناع القائمين بالامر فيها بصلاحية ما ذهبت اليه اذ اتضح لي ان الشركة لا تفكر في اخراج أي نوع من أنواع الروايات الآن . بل تقتصر على أخذ بعض المناظر المختلفة . ومما ان معملها تام من كل الوجوه ولا ينقصه شيء من لوازم العمل فقد فكرنا ان تقوم تلك الشركة موقتاً بعمليات التصوير لرواية (زينب) التي سيخرجها « فلم رمسيس » الذي يديره يوسف وهبي . وأخرج انا رواياته

فقلنا : لقد سبقكم آخرون في اخراج روايات سينمائية وسطها وأبطالها من الفلاحين . ورواية زينب من هذا النوع أيضاً فلماذا فضلتموها على غيرها ؟

قال : ذلك لانه لم يظهر للآن شريط حقيقي يمثل المناظر والاخلاق الريفية على حقيقتها

قلنا : أشيع ان يوسف وهبي سيقوم بتمثيل دور في الرواية . فهل هذا حقيقي وهل تقوم انت بدور آخر ؟

فقال : لا أنا ولا يوسف

فسألناه : ومن أذن أبطالها ؟ ومتى تعرض هـذه الرواية ؟

فاجاب : أبطالها ــ بهيجة حافظ تقوم بدور (زينب) ودولت أبيض (والدتها) ومنسي سراج (ابراهيم ـ عاشق زينب) وزكي رستم (حسن ـ زوجها) . أما عرضها على الجمهور فسيكون في شهر يناير القادم على اكثر تقدير

ثم قال : لقد كنت أول من نادى بتكوين الشركات السينمائية اما وقد تحققت أمنيتي فاني أبتهل الى الله أن يوفق الجميع الى محجة الصواب

سهيل



مسحوق كيتنج يقتل جميع الهوام والحشرات والناموس . رش كل يوم قليلا من كيتنج حول رجلي السرير وفي غرفتك فتنجو من البق والناموس والصراصير والخنفس وجميع الحشرات المضرة

الوكلاء : الشركة المصرية البريطانية التجارية بمصر

Keating's Powder

الدكتور ياغي

الاختصاصي من مستشفيات باريس لامراض الجلد والزهري والمجاري البولية وضعف الاعصاب

يعالج بالكهرباء وبالاشعة فوق البنفسجية

العيادة بشارع سليمان باشا نمرة ٤١

تليفون ٧٦ ــ ٤٨ عتبة

عظمة لندن

يولد في مدينة لندن ولد كل أربع دقائق تقريباً ويولد فيها في كل أربع وعشرين ساعة نحو ٣٦٠ ولداً. ويبلغ طول أسواقها سبعة آلاف ميل . فاذا مشى فيها انسان عشرين ميلا في اليوم لزم له نحو سنة كاملة لاجتيازها كلها . ويأكل سكانها في السنة خمسمائة الف ثور ومليوني خروف ومئتي الف عجل وثلثمائة الف خنزير وثمانية ملايين دجاجة وخمسمائة مليون رطل سمك ونحو تسعة ملايين أردب حنطة. ويشربون في السنة نحو مئتي مليون أقة من البيرة وعشرة ملايين أقة من الروم وخمسين مليون أقة من سائر أنواع الخمر

١٠ جنيهات

هذه قيمة الجوائز التي توزع على الفائزين في مسابقة ادبية سهلة ترى تفصيلها في « هلال » نوفبر الجديد





يؤخذ في ماء دافىء أو لبن

يتسبب مرض البواسير من عدم نظام جهاز الهضم الذي لا يمكن معالجته بالادوية التي تستعمل من الخارج

والتعليمات الخاصة باستعمال مسحوق بيلتنا يجب اتباعها باعتناء واذا امكن فلا تستعمل أي أدوية اخرى احفظ الاجزاء الخارجية المتألمة في حالة نظافة تامة

(١) مضمون تماماً عدم ضرره بجهاز الهضم
(٢) يفتح الشفاء في الحالات التي تحتاج الى عملية
(٣) في حالتي البواسير الغير ظاهرة او الدامية فالشفاء سريع لكلا الحالتين على السواء
(٤) الشفاء سريع باستعمال هذا المسحوق
(٥) أصحاب هذا المسحوق الوحيدون هم أصحاب اعظم محل مؤسس في لندن منذ اكثر من ١٠٥ سنوات

PYLITNA Regd.
POWDERS

ثمن العلبة الكبيرة داخلها ١٦ ظرف ٢٥ قرشا
« « الصغيرة « ٨ ظروف ١٤ «

Sole Proprietors : (Dept E 2)
G. S. Mumford & Sons,
35, Gray's Inn Road
London, England

الوكلاء : ج . ا . جويت وشركاه
٨ ميدان سليمان باشا ــ مصر
Tel . Bustan 7822 . P. O. B. 174



كلب الرئيس كولدج

مات أخيراً كلب الرئيس كولدج رئيس جمهورية الولايات المتحدة وكانوا ينادونه « روب روي » فحزن عليه سكان البيت الابيض الذي هو قصر الرئيس والمقربون اليه إذ فقدوا فيه سلوى عظيمة

وقد احرقت جثة هذا الكلب الامين في مستشفى والتر ريد وكان بين الذين حضروا المشهد الاخير الاميرال تشارلس هيوز مدير المناورات البحرية

نابليون والقانون

لما كان فقهاء فرنسا يضعون القانون الفرنسي المستعمل في البلاد المصرية الآن كان نابليون الاول يحيرهم بمعرفته القانون الروماني القديم الشهير. فسأله أحد اتباعه يوماً كيف توصل الى ذلك فأجابه بقوله « لما كنت ملازماً في الجيش سجنت مرة لذنب اقترفته ولم يكن في سجني سوى خزانة قديمة فيها نسخة من القانون الروماني فأخذت أقرأه حتى تضلعت منه ولم يطلق سراحي الا بعد ما كنت قد حفظته جيداً

اليابانيون وحفظ اللحم

يحفظ اليابانيون اللحم بوضعهم اياه في آنية من الخزف وسكب الماء الغالي عليه وبذلك يذوب ما فيه من الالبيومن ويتجمع على سطحه ويمنع دخول الهواء اليه ثم يسكبون فوقه زيتاً لهذه الغاية أيضاً وبذلك يحفظونه سليماً مدة طويلة





الالعاب الرياضية

كأس المصور للسباحة

السباحة من أكمل أنواع الرياضة

فاعن بها كل العناية وابذل جهدك لرفع مستواها في بلادك

اعمل من الآن لكي تفوز بكأس المصور أو إحدى مدالياته

فلماذا لا يكون لك فخر حيازتها ؟

الهواية والاحتراف

نوعان في الرياضة . ولكل منهما قيمته عند ذويه . ولكل نوع منهما خطورته في عالم الرياضة

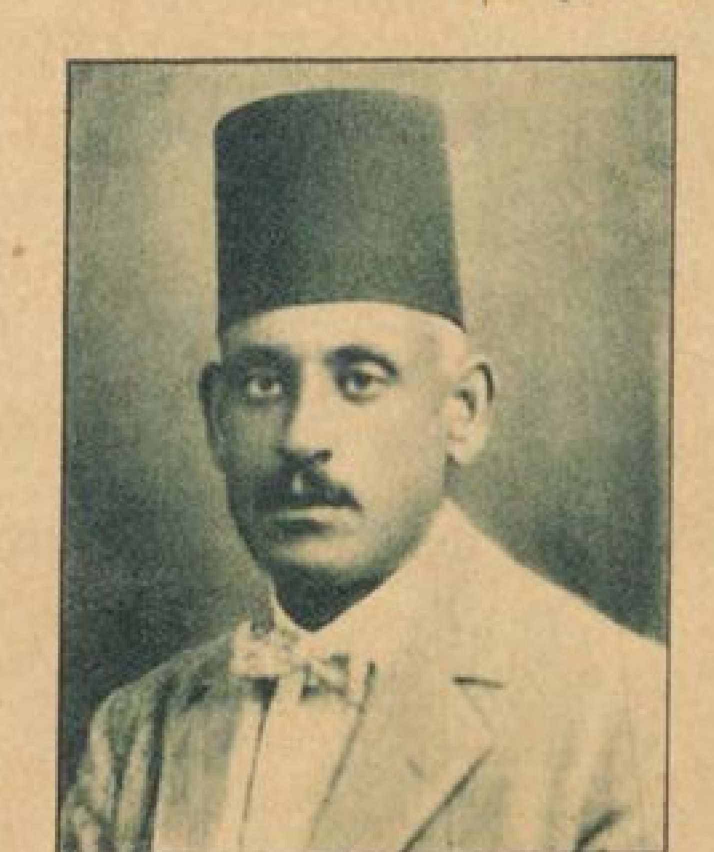
والهواية كالاحتراف لها قوانين ونظم تسير عليها وتحرس هيئاتها الرسمية على تطبيقها. وقد نقلنا لحضرات القراء الخلافات التي وقعت بين الدول والاتحادات واللجنة الاولمبية في تعريف كل منهما حتى بين الاتحاد الدولي العام والمؤتمرات ، الامر الذي دعا الى جدل عنيف في كثير من تلك المواقف وتناقلت أخباره البرق فعلمه اتحادات العالم التي لها الخيار في الاخذ بنظرية أحد الطرفين

والرياضة في مصر قائمة على نوع واحد هو (الهواية) إذ أنها لم تصل بعد إلى الحد الذي يضمن لها النجاح في الاحتراف والهواية معاً

فبلد هذا شأنه لا يستطيع ان يعمل فيه محترف الا اذا لقي تأييداً من الهيئات الرياضية واعترافا به كنوع ثان من نوعي الرياضة في مصر

وقد نص اتحادنا في قوانينه على رفض قبول اللاعبين المحترفين وكذا الاندية التي من هذا النوع . أنظر ص (١١) مادة (٣) من قانون الاتحاد المصري لكرة القدم (الاساسي) ونصها « لا يجوز قبول الاندية او اللاعبين المحترفين بلعبة كرة القدم . والمحترفون هم الذين يقبلون أجراً أو مصروفات تزيد عن أجر اللوكاندة ومصروفات الانتقال التي صرفت فعلا »

وهناك نص صريح آخر في قانون اتحاد الكرة الاساسي يقيد اتحادنا المصري بوضع قوانينه تبعاً لقرارات الاتحاد الدولي العام . راجع ص (١) مادة (٢) فقرة (٢) التي تنص على ان الغرض من إنشاء الاتحاد هو « وضع القوانين والانظمة تبعاً لقرارات الاتحاد الدولي العام »



حسين سامي بك وكيل النادي الاولمبي والرئيس الجديد للجنة منطقة الاسكندرية

إذن كل ما يصدره هذا الاتحاد الدولي العام يصبح بمجرد إعلانه قانوناً نافذاً بالديار المصرية

وهنا نشير الى ما نص عليه هذا الاتحاد الدولي من أن اللاعب المحترف لا يصبح هاوياً الا بعد مرور عام كامل من تقديمه التماساً الى اتحاده الاهلي يطالب فيه الموافقة على اعتناقه الهواية وتركه الاحتراف

وجميع الاجراءات التي تنفذ في مثل هذه المسألة اذا نقصت شرطاً واحداً من هذه الشروط تصبح غير قانونية

أما القانون الاولمبي فلا يسمح للاعب المحترف مهما كانت الظروف أن يشترك في الالعاب الاولمبية

والقانون الانجليزي يحرم على المحترف اللعب في المباريات الدولية التي تمثل بلدة وكذا المنتخبات

بعد هذا البحث يرى حضرات القراء بأن المحترف لا يمكنه ان يقيد اسمه في سجل اتحادنا المصري كلاعب يمكنه ان يشترك في العابه الرسمية التي ينتدبه للاشتراك فيها

هذه مسائل قانونية نسوقها هنا تسهيلا للجنة التي أحالت عليها اللجنة العليا لاتحاد الكرة بحث هذا الموضوع واصدار قرارها فيه

١٤ هدفاً

يحق لنا ان نسمي هذه المباراة الاخيرة بين النادي المختلط برياسة حجازي والفريق البريطاني التي انتصر فيها المختلط بمباراة الاربعة عشر هدفاً . سبعة منها أحرزها محمد جمال (البرنس) . وأربعة سببها حسين حجازي وثلاثة لسيد اباظة

كانت هذه المباراة ثاني مباريات هذا النادي الحية اي الاولى بعد حفلة الافتتاح التي انتصر فيها على المنتخب العام للجيش البريطاني . على مشهد من عدد كبير من كبار الرياضيين بمصر وهواتها

وهذه المباراة الاخيرة التي انتصر فيها المختلط انتصاراً مبيناً لا شك انها لفتت الانظار الى قوة هجوم المختلط وجعلت المقارنة بين خط هجومه وهجوم الاهلي موضع التفاضل والترجيح

وستكون المنافسة شديدة هذا العام بين فرق القاهرة لتوزيع القوى بين أنديتها المهمة وسيشتد الجدل بين افرادها في المباريات التي ستكون قوية حامية . ونأمل ان تسير مطابقة للقانون

السكة الحديد والمختلط الجديد

كان لهذه المباراة شأنها بين الاندية الفتية الناهضة بعد انتصار المختلط الجديد على النادي الاهلي الابيض في الالعاب الدورية حرف (ا) بشوطين لشوط واحد



« مختار امين » حارس المختلط الجديد يلتقط الكرة في مباراة فريقه مع الاهلي الابيض (تصوير ميشيل نظر)



فريق المختلط الجديد الذي تبارى يوم الاحد الاسبق مع فريق الاهلي الابيض في الالعاب الدورية (ا) فتفوق عليه بشوطين لواحد



فريق المختلط الاول برياسة حجازي الذي تفوق على الفريق البريطاني يوم الثلاثاء السابق ويرى اللاعب الخفيف (البرنس) فوق علامة (X)



الحارس المصري يدافع عن مرماه (تصوير مصورنا الخاص)

ولقد كان على المختلط ان يحتفظ بأولويته بينهما لا ان يتراخى بعد هذا النصر الذي احرزه

ذهبنا الى نادي السكة الحديدية لنشهد تلك المباراة فاذا بنا نرى تلك الهمة وذلك الاقدام اللذين كانا من اكبر المسببات لفوز المختلط على الابيض قد تلاشيا في هذا اليوم. ولو أن الحظ ساعد المختلط الجديد بأن جعل اول الاشواط في مصلحته، الا ان هذا لم يقو من همته بل بالعكس رأينا هجوم السكة الحديدية اكثر خطورة من مثيله للجديد. وانتهى القسم الاول والمختلط فائز الا ان هذه النتيجة لم تدفعه الى النشاط حتى يحتفظ بهذا النصر او يزيده بل تراخى حتى أداه ذلك الى حالة التعادل بعد الفوز وبهذا خسر كل من الطرفين بنطاً

عضو اللجنة الجديد

اجتمعت الجمعية العمومية لمنطقة القاهرة لانتخاب عضو جديد بعد استقالة امين الصندوق اسماعيل افندي حسين

وقد فاز بامانة الصندوق ابراهيم افندي فهمي الظهير الايمن القديم لفريق النادي الاهلي

وقد انتخب فريد افندي حجاج اميناً احتياطياً له فنهنىء حضرتهما بهذه الثقة

تأجيل مباراة هامة
من اجل الدنج

لقد فعل هذا المرض الوبيل فعلته كما فعلها في المدارس فعطلها والمصالح فشل حركتها. ولم يكن انتشاره مقصوراً على وسط دون آخر بل امتد واصاب بعض لاعبينا الابطال

حدد يوم الجمعة ١٩ اكتوبر للمباراة الهامة المرتقبة بين فريق الترسانة برئاسة علي رياض والمختلط برياسة حجازي — وللبطلين جولات معروفة تداولا فيها الغلبة — ولكن قست الظروف على الفريق الاول فمرض ستة من اقوى مجموعته بالدنج وغيره — لهذا طلب من الاتحاد تأجيل هذه المباراة إلى موعد آخر نظراً لتلك الظروف غير العادية التي احاطت بالفريق — وعرض هذا الرجاء على ادارة النادي المختلط التي نظرت إلى الظرف بعين الصداقة ولم ترد أن تستغله لمصلحتها فقبلت التأجيل بلا معارضة فكانت روحها رياضية حقة

لم يقبل المختلط أن يفوز على الترسانة وهي منهوكة القوى ضعيفة الجانب وفضل أن يكون فوزه (إذا قدر له) بحق بعد ان أعطى الفرصة لمنازله ليستعد

ولو صمم المختلط على اللعب لما عارضه في ذلك أحد فهو حق مكتسب له. ولكنه تسامح. وجعل الاغلبية تقرر تأجيل هذه المباراة إلى موعد آخر

ومن الاسباب التي ذكرتها الترسانة في التماسها التأجيل ان عدد افرادها المقيدين بسجل الاتحاد هم خمسة عشر لاعباً فاذا مرض منهم ستة فلا يمكن الترسانة الاشتراك في أية مباراة بتسعة لاعبين أي بأقل من العدد القانوني بلاعبين. أمام هذه الظروف رأت لجنة الاتحاد الموافقة على التأجيل متفرقة على ألا تتكرر هذه الحالة مرة أخرى من أي ناد آخر لانها مصممة على عدم التأجيل إلا عند الضرورة القصوى التي تثبت للجنة صحتها

أزاء ذلك نرى واجبنا يحتم علينا شكر النادي المختلط لشهامة إدارته. وكذا هيئة الاتحاد التي نظرت إلى الامر بعين العدالة التي يؤيدها الجميع

الاهلي ولنكشير

لقد عمل النادي الاهلي على ايجاد هذا الفريق للمباراة معه في اليوم الذي أجلت فيه مباراة (الترسانة والمختلط) للاسباب السالفة الذكر — وبهذا عوض على جمهور النظارة ما فقدوه بتأجيل هذه المباراة. فقام بخدمة رياضية تذكر. الا اننا كمصريين كنا نرى ان هذا اليوم (١٩ اكتوبر) الذي حدد لتأبين رئيس الامة الجليل سعد باشا زغلول يجدر بالرياضيين ان يلبسوا فيه مع سواد الامة ثوب الحداد اجلالا لذكرى الفقيد — كما كنا نود ان يبني الاتحاد تأجيله لمباراة الترسانة والمختلط على هذا السبب ايضاً

أما المباراة فقد كانت في حد ذاتها حامية قوية من هجوم الاهلي. فاترة من دفاعه والعكس بالعكس عند (لنكشير) فكانت هجمات الاهلي قوية عنيفة ودفاع الجيش منيعاً حصيناً. ودفاع الاهلي متراخياً ضعيفاً بدرجة انه لم يقو على هجوم الجيش المفكك الاوصال الذي تمكن من أن ينفذ إلى هدف الاهلي فيصيبه قبل أن يتمكن هو (القوي) من اختراق هجوم الجيش — ولذلك كانت الاصابة الاولى في المباراة للجيش فاثارت الحمية في ممدوح الجناح الايمن فاسرع متخلصاً بالكرة وبمجهود يشكر تمكن من التعادل — وانتهى القسم الاول بشوط لكل منهما

اما القسم الثاني فقد تمكن فيه الاهلي من الفوز بشوطين ضمهما إلى الاول ممدوح مختار أيضاً أحدهما ضربة جزاء والثاني ضربة حرة. ثم بدأ الضعف يتسرب إلى أفراد دفاع الجيش بعد هذا المجهود الذي قام به لرد هجمات الزبير وحمدي وشقير وممدوح. ولا بد لنا قبل ان نختتم كلمتنا عن المباراة أن نثني على اللاعب ممدوح مختار الذي بذل مجهوداً عظيما في ذلك اليوم وكان له القسط الاوفر في فوز فريقه



فريق النادي الاهلي الذي تبارى يوم الجمعة الماضي مع فريق لنكشير

برج ايفل

حسب أحد العلماء انه لو أراد ولاة الامور الفرنسيون ان يغطوا برج ايفل من الغبار وصدأ الانداء والامطار للزم لذلك خمسة وسبعون الف متر من النسيج . ولو خربه بعضهم وأراد نقل حديده (ووزنه ٦٥٠٠ طن) للزم له مائة قطار من قطرات البضاعة أو قطرات تكفي لنقل مائة الف رجل . ولو تصورنا انهم وضعوه على عجلة وراموا نقله من جهة الى أخرى للزم لجر العجلة نصف خيول شركات مركبات الاومنيبوس في باريس كلها . ثم ان نفقاته بلغت خمسة ملايين فرنك وهي تعدل ٢٥٠ الف قطعة ذهب . وهذه لو رص بعضها على بعض لبلغ ارتفاعها ثلاثمائة متر وهو ارتفاع البرج نفسه

أكبر ياقوتة

أكبر ياقوتة في العالم هي الياقوتة التي كانت تحلي تاج قيصر روسيا وقد حفظه البلاشفة الآن بين كنوز القياصرة العظيمة في متاحف موسكو الشهيرة . وهذا التاج غاية في الجمال والبهاء حتى يظن أنه أبدع تاج لبسه سلطان وقد صنع على شكل القلنسوة وفي أعلاه صليب مؤلف من خمسة أحجار ثمينة من الماس ترتكز الياقوتة عليها والصليب قائم على قوس مؤلف من أحد عشر حجراً من الماس وعلى كل من جانبي القوس اطار مؤلف من ثماني وثلاثين لؤلؤة . وجميع هذه الحجارة منسقة تنسيقاً بديعاً يجعل منظر التاج من أبهج المناظر وأبهاها



لون الشمس

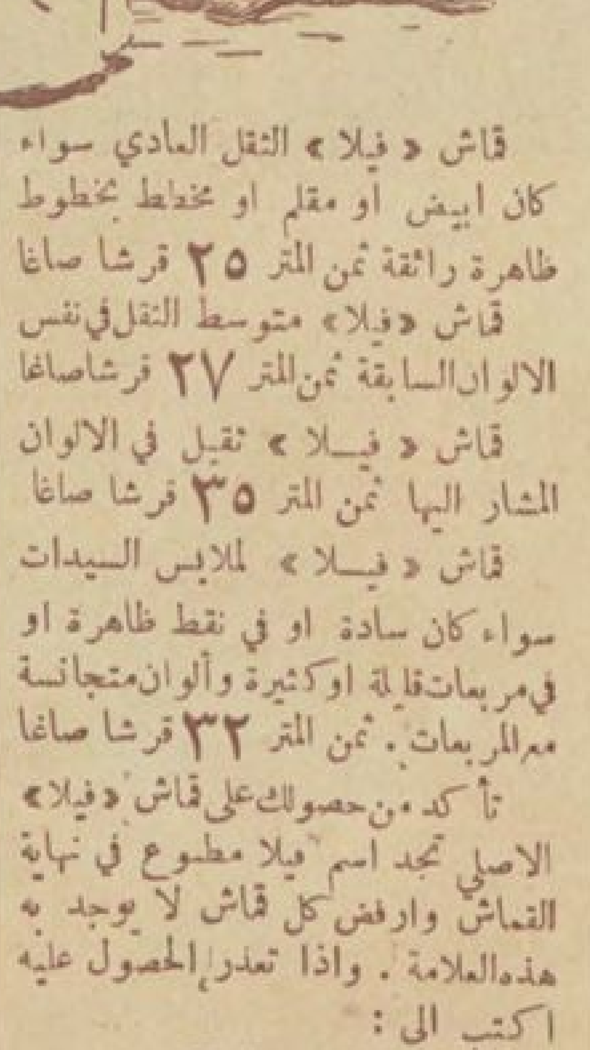
كان المعتقد ان الشمس لونها أصفر ثم أعلن بعض العلماء الطبيعيين منذ عدة سنوات ان لونها أزرق وقالوا اننا نستطيع أن نرى زرقتها إذا تخطينا طبقات الهواء لان الهواء يمتص جزءاً كبيراً من أشعتها الزرقاء حتى إذا وصل ضوءها إلى الارض صار كما نراه. ولكن اخيراً أعلن عالم طبيعي يدعى « تشرنبخ » ان الشمس خضراء وبنى نظريته هذه على تكوين العيون البشرية التي نبصر بها

أول طبيبة أوربية

احتفلت الدكتورة متيلدا نايسن من سكان مدينة فريبورج بألمانيا ببلوغها التسعين من عمرها. فكتبت عنها الجرائد الالمانية بهذه المناسبة تقول انها أول امرأة نالت شهادة الطب في أوربا منذ أن سمح للنساء بتعلم هذا الفن







زيارة رئيس الوزراء

لمدرسة حمالي الجمارك



زار دولة محمد محمود باشا رئيس مجلس الوزراء في الاسبوع الماضي مدرسة حمالي جمرك الاسكندرية وتبرع لها بعشرين جنيهاً . والصورة التي الى اليمين تمثل دولته عند وصوله الى دار الجمعية. وقد سار الى يمينه حضرة باشمفتش الجمارك ورئيس الجمعية . والى يساره جناب مدير عام مصلحة الجمارك . والصورة التي الى اليسار تمثله وهو يتفرج على أشغال التطريز التي تشتغلها تلميذات تلك المدرسة الصغيرات

(تصوير ميشيل نظر)





جمعية الرابطة الشرقية تحتفل بصدور مجلتها الجديدة

دعت جمعية الرابطة الشرقية يوم الاحد الماضي جمهوراً كبيراً من الادباء والكتاب والشعراء والصحافيين الى حفلة شاي اقامتها في دارها بالقرب من وزارة المالية بمناسبة صدور مجلتها الجديدة التي اسمتها باسمها. والصورة التي فوق هذا الكلام تمثل فريقاً من المدعوين وهم يتصفحون اعداد هذه المجلة بعد ما وزعت عليهم. فتتمنى لها الرواج والانتشار في خدمة الشرق واللغة والادب والتاريخ (تصوير مصورنا الماس)



لتحسين زراعة النخيل في مصر

كانت وزارة الزراعة قد انتدبت مصطفى افندي الزيادي المساعد الفني بقسم البساتين لدراسة أحوال النخيل في الحجاز فأدى حضرته مهمته بنجاح وعاد الى مصر أخيراً . وترى صورته الى اليمين



١٣٠ سنة

الى اليسار صورة الشيخ محمد مصطفى عطا الله من أهالي ميت الدريج بمركز ميت غمر وقد بلغ من العمر ١٣٠ سنة ولا يزال يتمتع بصحة جيدة وله سلالة بلغت حتى الآن ٥٩ شخصاً بين ذكور واناث وقد تزوج في حياته ثلاث مرات وهو متزوج الى الآن وحافظ لقواه العقلية

